

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научно-исследовательской,
инновационной и международной деятельности
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

Близняк Р. З.

2025 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» о диссертации Нажмутдиновой Джамили Мурадовны «Структурно-семантическое, мифопоэтическое и сакральное значение хронотопа в повестях Валентина Распутина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Майкоп, 2025).

Кандидатская диссертация Нажмутдиновой Джамили Мурадовны «Структурно-семантическое, мифопоэтическое и сакральное значение хронотопа в повестях Валентина Распутина» посвящена исследованию повестей в контексте теоретического обоснования структурно-семантического, мифопоэтического и сакрального значения хронотопа. Значимо то, что автор исследования делает акцент на духовно-нравственных аспектах произведений, отражающих социальные проблемы деревенской жизни, философски осмысливая конкретные судьбы своих героев.

В целом траектория изучения поэтики художественного мира писателя обнаруживает тенденцию движения от анализа реалистического уровня текстов и способов психологического раскрытия проблемного комплекса к семиотическому прочтению глубинных смыслов в единстве структурно-семантического и мифопоэтического аспектов, что отражает тенденцию

современного литературоведения, направленную на обнаружение мифологических истоков художественных образов отечественной культуры.

Актуальность диссертационного исследования Д.М. Нажмутдиновой не вызывает сомнений, поскольку благодаря выбранной методологии структурно-семантического и герменевтического подхода в сочетании с методами литературоведческой аналитики текста и философской теории ценностей, позволяет достаточно успешно решить давно назревшую и в литературоведении, и в структурной поэтике проблему выявления и объяснения картины ценностных сдвигов и мировоззренческих изменений в русской литературе второй половины XX века. Представленная к защите диссертация - это новый взгляд в исследовании творчества Валентина Распутина, а также в изучении современного литературного процесса.

Научная новизна работы Д.М. Нажмутдиновой заключается в том, что в ней решается актуальная историко-литературная задача: системное исследование прозы Валентина Распутина. Для достижения цели диссертантом четко сформулированы теоретико-практические задачи, определяющие последовательность этапов исследовательского поиска. Структура диссертации логична и внутренне не противоречива, сформирована в аспекте поэтапного решения основных задач исследования.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Степень обоснованности и достоверности научных положений, результатов и выводов соискателя, сформулированных в диссертации, значительна, высока и обусловлена опорой на работы по поэтике художественного текста, герменевтике, мифопоэтике и др. Д.М. Нажмутдинова обращается к фундаментальным трудам отечественных литературоведов в области теории литературного текста и исследованиям в области структурно-семантического анализа.

Глубокие и оригинальные наблюдения, служащие доказательством научной гипотезы диссертации, дают возможность автору работы через структурно-функциональный, структурно-семиотический, сравнительно-

исторический и герменевтический анализ истолковать ключевые хронотопы в исследуемых повестях В.Г. Распутина и увидеть их как сложноорганизованную полисемантическую и динамическую систему с иерархическими внутренними и внешними связями-отношениями. Подчеркивается, что хронотоп в текстовом пространстве выполняет организующую функцию. Проблемы художественного мира повестей В.Г. Распутина раскрываются на основе структурно-семантического анализа. Можно констатировать, что тема данного диссертационного исследования обусловлена основными тенденциями в современных исследованиях по творчеству писателя.

Научная достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается прежде всего тем, что диссертант опирается на обширную теоретическую базу – на концепции М.М. Бахтина, В.И. Тюпы, И.Р. Гальперина, В.В. Кожина, Б.О. Кормана, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, М.Л. Бедриковой, Ю.А. Дворяшина и др. Научные положения и выводы диссертации соответствуют характеру поставленной проблемы и подтверждаются методологией исследования, адекватной избранной теме; теоретические и методологические позиции работы базируются на научных концепциях современного литературоведения; результаты исследования оригинальны и достоверны. Автор диссертации доказательно показывает, что распутиноведение становится индикатором социально-исторических изменений в стране, а результаты филологических исследований включаются в общенациональный вектор поиска нравственных идеалов.

Поставленной цели работы - выявлению содержания, функций и поэтики основных хронотопов в художественном мире повестей В. Распутина, определению их концептуального наполнения и роли в структуре произведений и в отражении авторской позиции - соответствует избранная методология исследования, опирающаяся на методы описательной поэтики, структурно-семантического и герменевтического анализа и другие научные подходы. Автор работы вполне обоснованно показывает, что время-пространство не только структурирует произведения В. Распутина, но и отражает специфическую

авторскую мифопоэтику. Структурно-функциональный анализ образных единиц и семантических комплексов в повестях В. Распутина позволяет диссертанту обнаружить внутреннюю форму художественного образа, его морфологическое и семантическое единство.

Положения, выносимые на защиту, представляют собой аргументированные и концептуальные научные утверждения, сформулированные автором работы самостоятельно. Д.М. Нажмутдинова демонстрирует высокую научную компетентность. Диссертант последовательно выстраивает систему координат исследования, намечая путь научного осмысления избранной темы.

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общетеоретический уровень основательной методологической базы исследования отражает сформированность научно-исследовательских компетенций диссертанта. Библиографический список, включающий 228 наименований научных работ и различных источников, свидетельствует о научной эрудиции и высоком уровне профессиональной подготовки диссертанта. Композиционные решения, свойственные диссертации Д.М. Нажмутдиновой, позволяют охарактеризовать работу как научный труд, отвечающий критериям внутреннего единства и соответствующий требованиям, предъявляемым к диссертациям.

В первой главе диссертационного исследования «Мифопоэтика времени и пространства в повести В. Распутина “Прощание с Матёрой”» посредством анализа художественных образов в контексте авторского хронотопа рассматриваются особенности художественного мира В. Распутина.

Логика обзора движется от истории понятия хронотоп до его современной классификации. Важно то, что диссертант предлагает свое четкое определение хронотопа, трактуя его как «формально-содержательную категорию, отражающую единство пространственно-временных характеристик в художественном произведении» (с.25). Автор настоящего исследования выделяет «основные функции хронотопа: организация и структурирование

художественного мира; выражение авторского мировоззрения; жанрообразующая и сюжетообразующая» (с.25). В повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» хронотоп трактуется как мифологическое пространство, символизирующее Вселенную и человека, привязанного к родной земле. Д.М. Нажмутдинова проводит параллели между хронотопом Матёры и античным мифом о сакральном времени, связанном родственными связями с одушевленным космосом. Хронотоп тесно связан с категорией памяти как «духовной базой, которая составляет нравственный стержень распутинского героя» (с.29). Память и есть та несокрушимая вечность, которая сохраняет нравственные ориентиры человека.

Д.М. Нажмутдинова определяет особенности структурно-семантической связи образов «хозяев\хранителей» с хронотопами *воды* и *огня* в прозе, правомерно замечая, что В.Распутин поднимает в своих повестях важнейшую для его творчества тему утраченного «чувства хозяина своей земли, деревни, жизни». В.Распутин создает в повести хронотоп Матёры - особого сакрального пространства родной земли, дома, воплощенного в образе сибирской деревни как символ вечности. Восходящие к древней мифологии хронотопы воды и огня отражают противостояние священных символов с достижениями технического прогресса и цивилизации. Идеальная крестьянская Вселенная становится жертвой «нового мира», этические идеалы которого враждебны народному пониманию жизни.

Во второй главе **«Художественно-философское осмысление темы жизни и смерти человека через хронотопы начала и конца в повести В.Распутина “Последний срок”»** Д.М. Нажмутдинова осмысливает «хронотопы *начала* и *конца* (человеческой жизни) как важнейшие вехи жизненного пути: если начало, символизирующее порядок и системность Вселенной, ассоциируется с прошлым, то конец непредсказуем и олицетворяет будущее» (с.81).

Автор отмечает структурно-семантическую роль топоса *леса* и хронотопа *дороги*, которые формируют особое сакральное пространство повести

В.Распутина «Последний срок». Верно отмечено, что *лес* в повести является не просто частью пейзажа, а приобретает сакральное значение уединения, отшельничества, символизируя особое духовное состояние человека. Также и хронотоп *дороги* несет в себе символику древнего архетипа пути человека, его жизненного выбора. Для В. Распутина важно было показать, как гибнет единство большой семьи и черствеют души людей. Диссертант Д.М. Нажмутдинова ставит и другие проблемы: смысл жизни, жизнь и смерть, родственные узы, нравственность и т.д. Развивается мысль о том, что после смерти бабушки Анны распадется вся семья, прервется родовая нить.

Третья глава диссертации «Осмысление проблемы разрушения деревенского идиллического мира в повестях “Деньги для Марии” и “Пожар”» посвящена осмыслению хронотопов *дороги* и *сна*. Хронотоп *дороги* становится метафорой пути всей страны, обозначает смену ценностей. Автор исследования верно подчеркивает своего рода бессмысленность того путешествия, в которое отправляется герой повести, поскольку его путь связан с добыванием материальных ценностей, от которых зависит судьба всей семьи. Деньги здесь становятся своего рода мерилom человеческой совести. Несчастье у В.Распутина не просто бедствие. Это еще и проверка человека, испытание, обнажающее сердцевину души. Но в то же время подчеркивается готовность героя защитить свою семью и прежде всего Марию. Так выявляется основная нравственная идея повести – жертвенность ради спасения другого человека.

Особую роль играет образ ветра, который буквально выбивает почву из-под ног растерянного и одинокого в своей беде героя. Здесь также основными маркерами нравственного самоопределения человека выступают хронотопы природных стихий, такие, как *дорога*, *ветер*, *снег*. Сложное физическое состояние героя определяется через хронотоп *сна*. Сон становится своего рода фантастическим способом решения проблемы, но в то же время В.Распутин не отрывает своих героев от реальности, давая им возможность сделать свой нравственный выбор, о чем свидетельствует открытый финал повести.

В повести «Пожар», как отмечает диссертант, В.Распутин развивает

проблемы, обозначенные в «Прощании с Матёрой». Д.М. Нажмутдинова подчёркивает, что дом, работа и материальные средства – не главное, для хорошей жизни нужны нравственные основы, которые жители затопленных деревень потеряли при переезде на новое место. Хронотопы, структурирующие повесть, также связаны с человеческими и природными стихиями, такими, как *дорога, огонь, смерть*.

Само название «Пожар» приобретает характер метафоры, несущей идею нравственного неблагополучия. Автор работы показывает, что Распутин убедительно доказал идею о том, что нравственная ущербность отдельного человека неизбежно приводит к разрушению основ жизни народа. В этом, по мнению диссертанта, и заключена жестокая правда повести Валентина Распутина.

Таким образом, основные концептуальные положения диссертации подтверждаются анализом исследованных текстов, проведенным автором работы на основе продуктивной методологии филологического исследования, в результате чего можно сделать вывод о том, что положения для защиты и основная исследовательская гипотеза полностью выполнены, логически и достоверно раскрыты в ходе работы.

Вышеизложенное позволяет сформулировать рекомендации по практическому использованию результатов и выводов диссертации. Материалы рецензируемого научного исследования могут быть использованы при разработке спецкурсов, лекций и учебных программ по истории русской литературы и по проблематике и поэтике прозы В.Распутина, а также могут быть применены в процессе подготовки дипломных и диссертационных работ, для написания обобщающих трудов по проблемам изучения прозы В.Распутина в различных аспектах, учебных и учебно-методических пособий по современной русской литературе.

Сформулируем некоторые замечания, вопросы и уточнения, которые могли бы прояснить позиции автора диссертации в ходе защиты:

1. Исследование прозы В.Распутина с точки зрения структурно-

семантического, мифопоэтического и сакрального значения хронотопа проведено Д.М. Нажмутдиновой аргументированно и детально, основывается на адекватной поставленным задачам методологической базе. Автор работы отмечает: «В «Прощании с Матёрой», как и в «Последнем сроке», «Пожаре», Распутин поднимает важнейшую тему утраченного «чувства хозяина своей земли, деревни, жизни», когда главным становится высокое служение. Олицетворением таких хранителей становятся старые матёринцы, олицетворяющие образ единого Дома. С гибелью этого Дома безвозвратно рушится тонкое и теплое восприятие окружающего мира, рвутся все связи» (с.70). Данное утверждение логично подводит к необходимости размышлений о пророческом контексте произведений писателя, предупредившем об антропологическом кризисе в новейшей истории человечества, который отмечается современными учеными и писателями.

2. Диссертант Д.М. Нажмутдинова верно подчеркивает, что В. Распутин творчески использует приемы и способы постижения человека и мира, освоенные народным творчеством, открытые Л.Н. Толстым, М. А. Шолоховым, В. Астафьевым; рассматривает параллели с зарубежными писателями (Р.Л. Стивенсон, Т. Мор). В данном контексте следовало выделить наиболее значимую для В. Распутина литературную традицию.

3. В диссертационном исследовании рассматривается художественный мир В. Распутина как цельная философско-эстетическая система, маркируемая понятием «хронотоп» в его различных проявлениях. На наш взгляд, данный тезис можно расширить и «осовременить», сделать его еще более актуальным, связав с глобальными конфликтами эпохи.

Обозначенные полемические моменты, которые носят преимущественно дискуссионный характер, не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования Д.М. Нажмутдиновой. Оно выполнено с глубоким знанием проблематики и представляет собой приоритетный труд, **значимый как в теоретическом, так и в практическом плане.**

Структура и содержание диссертационного исследования

Д.М. Нажмутдиновой не оставляют сомнений в том, что перед нами завершенная научная работа, подтверждающая научную квалификацию соискателя на ученое звание кандидата филологических наук: структура исследования демонстрирует концептуальность задач и логику их решения.

По теме диссертации опубликовано 9 научных работ, в том числе 5 статей, включенных в список изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Основные положения диссертационной работы получили достаточно полное отражение как в автореферате диссертации, так и в упомянутых публикациях. Результаты исследования прошли апробацию в рамках научных мероприятий достаточно высокого уровня.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобрнауки РФ.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертационное исследование Нажмутдиновой Джамилы Мурадовны «Структурно-семантическое, мифопоэтическое и сакральное значение хронотопа в повестях Валентина Распутина» является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук п. 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (с изменениями от 26.05.2020 г.), полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а ее автор – Нажмутдинова Джамилы Мурадовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, доцентом кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Стрельниковой Ларисой Юрьевной, (научная

специальность – 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русского языка и литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» от 26 ноября 2025 г., протокол № 4-а
Решение принято единогласно.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаем.

Кандидат филологических наук,
доцент, заведующий кафедрой
русского языка и литературы ФГБОУ ВО
«Армавирский государственный педагогический университет»

26 ноября 2025 год

Никольникова Яна Станиславовна



Адрес организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет», 352901, Краснодарский край, г. Армавир, улица Розы Люксембург, д. 159

Тел.: 8 (86137) 3 35 60

Электронный адрес организации: rektoragpu@mail.ru

Сайт организации: <http://www.agpu.net/>